



LICEO CLASSICO STATALE "GALILEO"
Via Martelli, 9 - 50129 FIRENZE
Tel. 055216882 - e-mail: FIPC030003@istruzione.it

REGISTRO Dipartimento disciplinare di LETTERE
percorso di condivisione didattica per
competenze

ANNO SCOLASTICO: 2018-2019

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AUTONOMIA DIDATTICA ED ORGANIZZATIVA

Attività congiunte in base alle iniziative dei singoli docenti.

ATTIVITA' VERIFICA CONGIUNTE

Biennio: si rimanda alla verifica congiunta finale sotto indicata
Triennio: simulazione di prima prova dell'Esame di Stato

| | |
|-------------------------|---|
| Tipi di verifica | <p>Biennio Orale: interrogazioni individuali sul programma svolto, eventuali esposizioni di lavori di approfondimento individuale, questionari di educazione linguistica e/o letteraria. Scritto: temi, elaborati di comprensione e contestualizzazione di testi noti.</p> |
| | <p>Triennio Orale: interrogazioni individuali sul programma svolto, eventuali esposizioni di lavori di approfondimento individuale, questionari sul programma svolto. Scritto: elaborati conformi alle tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato.</p> |

VALUTAZIONE (CONFRONTO e RIFLESSIONE CONDIVISA)

Griglia di valutazione della prova scritta approvata dal collegio

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Prima**

| NUCLEO FONDANTE | CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO | COMPETENZE | CAPACITA' |
|-----------------|---|--|---|
| Ascoltare | <p>Educazione linguistica Consolidamento di analisi grammaticale; analisi logica della proposizione; analisi del periodo. Consolidamento delle competenze lessicali e ortografiche.</p> | Fare attenzione ai messaggi orali e decodificarli | Comprendere testi orali, elaborare appunti pertinenti |
| Leggere | | Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura. | Comprendere testi scritti, sintetizzarli |
| Parlare | <p>Educazione letteraria Elementi di narratologia da applicare al mito o al racconto moderno. Introduzione al genere epico; epica greca arcaica, Iliade e/o Odissea. Assegnazione di letture individuali di racconti e/o romanzi.</p> | Pianificare e organizzare il proprio discorso in base alla situazione comunicativa e tempo a disposizione | Esporre oralmente con linguaggio appropriato ciò che si è ascoltato eletto |
| Scrivere | | Saper scrivere in modo corretto testi di diversa tipologia: riassunto, commento, testo descrittivo, emotivo-espressivo-narrativo, espositivo, informativo. | Produrre un testo scritto in forma aderente alla consegna nonché corretto sul piano ortografico e morfo-sintattico. |

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Seconda**

| Nucleo Fondante | CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO | COMPETENZE | CAPACITA' |
|-----------------|---|---|---|
| Ascoltare | <p>Educazione linguistica Consolidamento delle competenze lessicali, registri stilistici e figure retoriche.</p> <p>Educazione letteraria Introduzione all'epica latina: <i>Eneide</i>, lettura antologica e analisi. Introduzione al</p> | Fare attenzione ai messaggi orali e decodificarli | Comprendere testi orali, elaborare appunti pertinenti e schematizzarli |
| Leggere | romanzo; lettura e analisi de <i>I Promessi Sposi</i> . Assegnazione di letture individuali di romanzi. Letteratura italiana delle origini: dalla nascita dei volgari in Europa alla Scuola Siciliana. | Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura. | Comprendere testi scritti, sintetizzarli e saperne cogliere contenuti, temi, messaggi |
| Parlare | | Potenziare la pianificazione e organizzazione del proprio discorso in base alla situazione comunicativa e al tempo a disposizione | Esporre oralmente con linguaggio appropriato e specifico ciò che si è ascoltato e letto |
| Scrivere | | Saper riassumere, contestualizzare, evincere temi e messaggi dal testo. | Produrre un testo scritto in forma coerente alla traccia assegnata |

Correlazione con il certificato delle competenze in uscita classe seconda:

I livelli raggiunti nell'apprendimento dei nuclei fondanti sopra indicati sono funzionali al raggiungimento e alla certificazione delle competenze di base.

Nuclei tematici della disciplina per la **Classe Terza**

| Nucleo Fondante | CONTENUTI DISCIPLINARI MINI- MI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO | COMPETENZE | CAPACITA' |
|---------------------------|---|---|--|
| Ascoltare Leggere | Ripasso del quadro generale della letteratura delle origini G.Guinizzelli: 1 lirica G.Cavalcanti: 2 liriche Dante: 3 capitoli da Vita nuova; 1 brano da Convivio o De vulgari eloquentia Petrarca: 10 liriche dal Canzoniere; 1 brano dalle Epistole o dal Secretum Boccaccio: 5 novelle Il Rinascimento: 1 brano dall'Umanesimo latino; 1 brano dall'Orlando Innamorato o dal Morgante Ariosto: 3 brani dall'Orlando furioso; 1 brano da Commedie o Satire Machiavelli: 5 capitoli dal Principe; la Lettera a Vettori; 1 brano dai Discorsi Divina commedia: 7 canti dall'Inferno Assegnazione di letture individuali di romanzi di autori italiani del '900 e oltre | Pervenire a una lettura consapevole; acquisire un metodo di studio efficace e capacità di analisi e sintesi di testi letterari | Leggere e comprendere il significato complessivo di un testo, saper fare la parafrasi, prendere appunti, riassumere, organizzare in modo logico le conoscenze, memorizzare quanto appreso |
| Riconoscere Realizzare | | Distinguere denotazione e connotazione, riconoscere e utilizzare i linguaggi specifici in rapporto alle situazioni comunicative | Riconoscere i concetti chiave in testi e documenti, riconoscere il genere e il registro linguistico e stilistico di un testo; cogliere la specificità del linguaggio poetico. Realizzare testi scritti nelle tipologie A e B, eventualmente anche D dell'esame di stato. |
| Esporre Scrivere | | Esporre in modo corretto e con lessico appropriato in forma sia scritta che orale | Organizzare in modo coerente la struttura della tipologia richiesta |

I nuclei tematici della disciplina per la **Classe Quarta**

| Nucleo Fondante | CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO | COMPETENZE | CAPACITA' |
|---------------------------|---|--|---|
| Ascoltare Leggere | Manierismo Tasso: 3 brani dalla Gerusalemme Liberata Seicento Galileo: 1 brano a scelta 3 liriche da G.B.Marino e/o marinisti Settecento Goldoni 1 commedia Parini 3 brani a scelta Alfieri 2 brani Neoclassicismo e Preromanticismo Foscolo 2 sonetti; 1 ode; 50 vv. dai Sepolcri Caratteri generali del Romanticismo Manzoni: Il 5 maggio; 2 brani dall'Adelchi; due brani "tematizzati" da Fermo e Lucia e/o Promessi sposi Divina Commedia: 5 canti del Purgatorio Assegnazione di letture individuali di romanzi di autori italiani del '900 e oltre | Pervenire a una lettura consapevole e critica; consolidare un metodo di studio autonomo e personale, migliorare la capacità di analisi e sintesi, secondo i metodi induttivo e deduttivo | Potenziare la capacità di astrazione e collegamento fra ambiti della stessa disciplina o discipline diverse |
| Riconoscere Realizzare | | Affinare le competenze per l'interpretazione critica del testo e dei suoi molteplici significati | Migliorare la capacità di distinguere i livelli semantici del testo |
| Esporre Scrivere | | Argomentare in modo organico, coeso e coerente i contenuti sia in forma scritta che orale | Saper progettare, stendere e rivedere le tipologie testuali scritte richieste dalla normativa dell'Esame di stato |

I nuclei tematici della disciplina per la Classe **Quinta**

| Nucleo Fondante | CONTENUTI DISCIPLINARI MINI- MI RICHIESTI IN USCITA ALL'ALUNNO | COMPETENZE | CAPACITA' |
|-------------------------------------|---|--|--|
| Ascoltare Leggere Argomentare | Leopardi: 2 Operette morali; 6 liriche a scelta; 100 vv. da La ginestra Naturalismo e Verismo Verga: 3 novelle; 4 brani a scelta dai 2 romanzi veristi | Realizzare forme diverse di scrittura, argomentare con rigore logico e proprietà di linguaggio | Autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa (letterari e non letterari) e in versi |
| Correlare Interpretare | Decadentismo e Simbolismo Baudelaire e i simbolisti: 3 liriche a scelta Pascoli: 8 liriche D'Annunzio: 2 liriche; 2 brani dai romanzi Il Novecento Svevo: 3 brani da La coscienza di Zeno Pirandello: 2 novelle; 3 passi a scelta dai romanzi; 1 passo dalle opere teatrali Saba: 4 liriche Ungaretti: 6 liriche Montale: 7 liriche Cenni sulla narrativa del secondo dopoguerra Scelta di testi dalle opere degli autori più significativi della lirica (Rebora, Campana, Luzi, Sereni, Caproni, Zanzotto o altri) Scelta di testi da opere in prosa degli autori più significativi (Tomasi di Lampedusa, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante, Maraini, Eco o altri). Divina Commedia: 5 canti dal Paradiso Assegnazione di letture individuali di romanzi di autori italiani del '900 e oltre | Affinare le competenze di interpretazione critica di un testo in rapporto alla personalità dell'autore, alla formazione culturale, al suo sistema di pensiero e alle vicende storiche; porlo a confronto con manifestazioni culturali di altri ambiti; esprimere un giudizio sull'efficacia delle scelte stilistiche e lessicali | Autonoma capacità di cogliere le relazioni fra testi in prosa e in versi, di correlare anche ambiti diversi, di elaborare i contenuti e formulare giudizi critici, attualizzando i contenuti |
| Dialogare | | Argomentare in modo personale, con efficacia e senso critico in forma sia scritta che orale | Capacità di cogliere le relazioni delle espressioni letterarie in prosa e in poesia con la cultura contemporanea |

Competenze attese al termine del biennio

| COMPETENZE | CAPACITA' |
|--|---|
| Decodificare i messaggi orali e scritti. | Comprendere testi orali e scritti. |
| Argomentare in forma orale e scritta, nel rispetto della consegna. | Esporre in forma orale e scritta ciò che si è appreso, nel rispetto della consegna. |
| Sviluppare l'interesse e il piacere della lettura. | Leggere testi di varia tipologia. |

Competenze attese al termine del triennio

| COMPETENZE | CAPACITA' |
|---|---|
| Argomentare con senso critico e proprietà di linguaggio in forma sia scritta che orale | Interpretare, contestualizzare e commentare testi in prosa e in versi |
| Interpretare criticamente un testo e porlo in relazione con manifestazioni culturali di altri ambiti. | Correlare testi in prosa e in versi con espressioni culturali diverse attualizzare i contenuti |

Prove comuni

Classe seconda: verifica scritta su "I promessi sposi" di Alessandro Manzoni.

Classe quarta: saggio breve di ambito artistico-letterario.

Valutazione: griglie comuni per la valutazione